

Ruth Mader LIFE GUIDANCE

Austria, 2017, 101', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

Ruth Mader

Martin Leidenfrost

fotografia *cinematography*

Christine A. Maier

montaggio *editing*

Niki Mossböck

musica *music*

Manfred Plessl

suono *sound*

Heinz K. Ebner

Alexander Koller [sound mix]

scenografia *production design*

Renate Martin

Andreas Donhauser

costumi *costumes*

Tanja Hausner

titoli *title design*

Alexander Dworsky

interpreti cast

Fritz Karl [Alexander]

Katharina Lorenz [Anna]

Florian Teichtmeister

[Fainmann]

produttore *producer*

Gabriele Kranzelbinder

produzione *production*

KGP Kranzelbinder

Gabriele Production

con il contributo di

with the support of

Österreichisches Filminstitut

Filmfonds Wien

ORF Film / Fernseh-Abkommen

FISA - Filmstandort Österreich

Land Niederösterreich

vendite internazionali

world sales

Picture Tree International

yuan@picturetree-international.com

www.picturetree-international.com



Il film è ambientato in un futuro prossimo, in un mondo che ha raggiunto il capitalismo perfetto. La società è sostenuta da persone di successo, mentre i "beneficiari minimi" vivono sedati nelle Fortezze del Sonno. La maggioranza dei fortunati si percepisce come felice. Degli altri si occupa un'agenzia: Life Guidance, incaricata di trasformare gli insoddisfatti in persone realizzate. Alexander è organico al sistema. Tuttavia, una parola sbagliata rivolta a suo figlio è sufficiente per mettere in moto Life Guidance. Alexander si ribella e si scontra con l'orrore di un sistema all'apparenza luminoso e affabile.

The film is set in the near future, in a world of perfect capitalism. Society is sustained by a class of top achievers; meanwhile, so-called minimum recipients live under sedation in Fortresses of Sleep. The great majority of top achievers view themselves as happy. An outsourced agency has been established for the rest: Life Guidance is charged with turning these individuals into optimal people as well. Alexander has internalized the system but one wrong word to his child triggers Life Guidance. He starts to rebel and encounters the horror of the system in all its brightness and affability.



Ruth Mader studia regia presso l'Università di Musica e Spettacolo di Vienna. Nel 1999 riceve il Premio Max Ophüls per il cortometraggio *Gfrasta*. Due anni dopo porta alla Cinéfondation del Festival di Cannes, *Null Defizit*. Fa ritorno nella Costa Azzurra nel 2003, questa volta nella sezione Un Certain Regard, per presentare il suo primo lungometraggio, *Struggle*. Il film è selezionato in numerose manifestazioni tra cui i Festival di Toronto, Pusan, Telluride, Rotterdam, Londra e Karlovy Vary. Nel 2012 il documentario *What Is Love* è proiettato a Berlino, sezione Forum.

Ruth Mader studied directing at the University of Music and Performing Arts in Vienna. In 1999 she won the Max Ophüls Prize for her short film *Gfrasta*. Two years later another of her shorts, *Null Defizit*, was tapped for the Cannes Cinéfondation selection. Mader returned to the Croisette in 2003, with her first feature film, *Struggle*, which premiered in the Un Certain Regard section. The film screened at festivals around the world, including Toronto, Pusan, Telluride, Rotterdam, London and Karlovy Vary. In 2012 her documentary *What is Love* was selected for the Berlinale's Forum section.

«Il sole splende, i genitori amano i propri figli, tutto va come sempre, a prima vista. *Life Guidance* fa riferimento a un futuro che somiglia in modo inquietante al nostro presente. È una distopia del futuro tratta dall'attualità. L'orrore che provoca non dipende dall'eccentricità di *Life Guidance* quanto dalle similitudini che possiede con il nostro mondo. La libertà umana si dissolve in una struttura nella quale sono già compresi elementi a noi familiari: la democrazia liberale, il capitalismo finanziario, le élite tecnocratiche. Le condizioni di *Life Guidance* sono state già soddisfatte». [Ruth Mader]

"The sun is shining, parents love their children, everything is as always, at first glance. And yet *Life Guidance* leads us into a future that bears a disturbing resemblance to the present day. It is a dystopia of the future, extrapolated from current developments. The horror it instills does not depend on the strangeness of *Life Guidance*, but rather its similarity to our world. Human freedom comes to an end within a framework that includes everything currently familiar: the liberal democracy of today, the financial capitalism of today, the technocratic elite of today. The conditions for *Life Guidance* have already been met." [Ruth Mader]

Filmografia Filmography

- 2017 *Life Guidance*
- 2012 *What Is Love* [doc]
- 2003 *Struggle*
- 2001 *Null Defizit* [short]
- 1998 *Gfrasta* [short]
- 1997 *Ready For What* [doc]
- 1994 *Kilometer 123,5* [short]
- 1993 *Gatsch* [short]
- 1992 *Endstation Obdachlos* [doc]

